

OK WAS SOLLS

Technical Rider – Stand 03.01.26 – Seite 1/3

OK WAS SOLLS sind 4 Musiker. Wir reisen i.d.R. ohne Ton- und Lichttechniker.

Dieser Rider führt die technischen Anforderungen auf. Er soll mit entsprechendem Vorlauf zum Konzert geprüft und verstanden worden sein. Wird er umgesetzt, ist ein qualitativ hochwertiges **OK WAS SOLLS**-Konzert gewährleistet. Bei Fragen & Anmerkungen melden Sie sich gerne bei untenstehendem Kontakt. Vielen Dank für eine tolle Zusammenarbeit!

1. Kanalbelegung

Info:

- Bitte stellen Sie Mikros, Stative usw. zur Verfügung.
- Unser Rapper Lukas bringt i.d.R. ein eigenes Funkmikrofon mit

Wenn Equipment nicht vorhanden ist, kann die Band nach Absprache fehlendes ggf. mitbringen.

Kanal	Instrument	Musiker	Mikrophon/Kabel/DI	Anmerkung
1	Kick	Julian	z.B. Shure Beta52	
2	Snare 1	Drums	z.B. SM 57	
3	Snare 2		z.B. SM 57	
4	Tom 1		z.B Sennheiser E604	
5	Hi-Hat + Becken		Overheads	
6	Hi-Hat + Becken		Overheads	
7	Interface L		DI-Box (2 Kanäle) + 2x	
8	Interface R		6,3 Klinkenkabel	
9	Klick		DI-Box + 1x 6,3 Klinkenkabel	
10	Bass	Stobbe	XLR	Amp Linout-Signal direkt an PA
11	E-Gitarre L	Simon	DI-Box (Stereo) L & R	Amp-Modeller L&R → DI → PA
12	E-Gitarre R			
13	Vox Rap	Lukas	Funkmikrophon	Kompression (kein Hall)
14	Vox Gesang	Simon	z.B. SM58 + Stativ	Etwas Hall + Kompression
15	Vox Gesang	Julian	z.B. SM58 + Stativ	Etwas Hall + Kompression

2. Tonanlage & Mischpult

Wir arbeiten gerne mit Digitalpult.

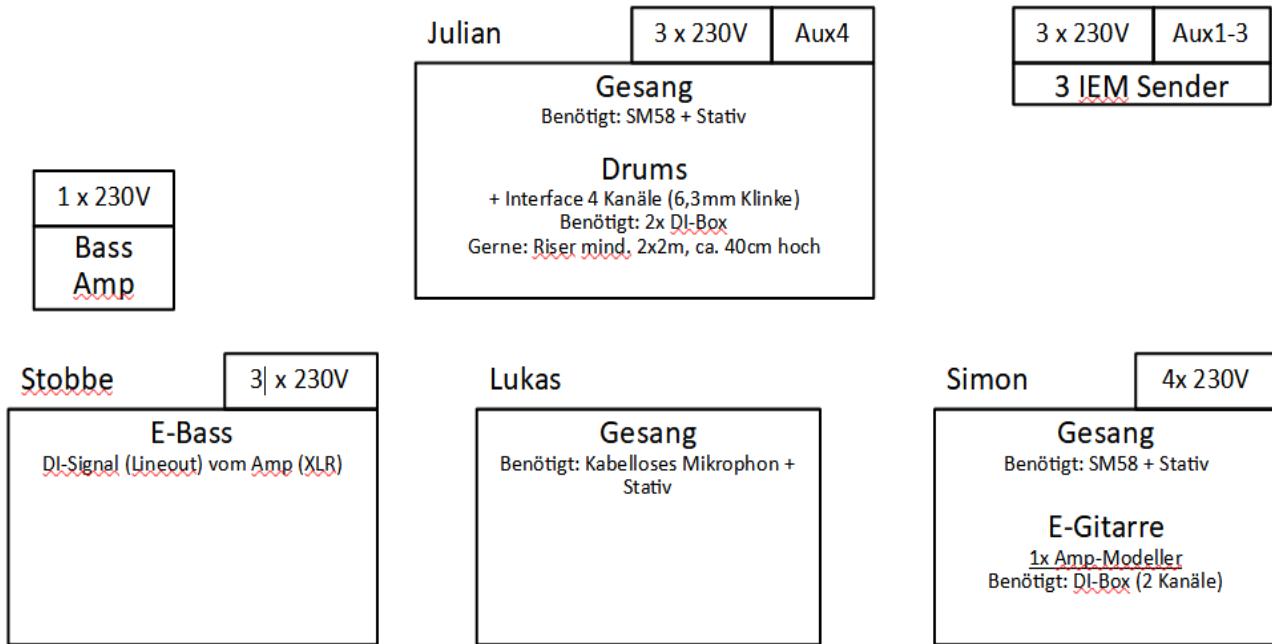
Eine der Location entsprechend gut dimensionierte Tonanlage sollte vor Ort sein.

Ebenso ein mit der Anlage vertrauter Techniker.

OK WAS SOLLS

Technical Rider – Stand 03.01.26 – Seite 2/3

3. Stageplot



4. Monitore & Strom

Die gesamte Band spielt über InEar-Monitoring, wofür wir mindestens 4 (besser 8) separate Monitorwege benötigen.

Aux 1 – 3: Bei drei Musikern arbeiten wir mit dem Funk InEar-System „LD Systems MEI 1000“ im Frequenzbereich von 584 - 607 MHz. Hierfür benötigen wir auf der Bühne 3 (besser 6) Aux-Returns (XLR) und 3x 230V. (Im Plan oben rechts)

Aux 4: Für das kabelgebundene Monitoring an den Drums (Aux 4) wird 1 (besser 2) XLR Anschluss beim Drumset benötigt.

Strom-Verkabelung muss vom Veranstalter gestellt werden. Backline-Power auf der Bühne bitte Schuko 230V an den im Stageplot eingezeichneten Stellen mit jeweils mind. 3 Steckdosen.

5. Bühne & Riser

Die Bühnenfläche sollte mindestens 5 Meter breit und 4 Meter tief sein. Für die Drums nehmen wir gerne einen Riser mit 2x2 Meter (min. 40 cm hoch).

Wir sind aber anpassungsfähig je nach Begebenheit (gerne vorab eine Info, sollte die Bühne deutlich kleiner sein).

6. Licht

OK WAS SOLLS bringt in der Regel keinen eigenen Lichttechniker oder Lichtequipment mit. Es wäre nett, wenn sich vor Ort jemand um das Licht kümmert. Mindestens eine gute Bühnenausleuchtung und ein paar farbige Spots dürfen gerne eingesetzt werden. Über Moving-Heads, Strobo, Nebel und ähnliches freuen wir uns sehr!

7. Kontakt

Diverse Umstände können zu Planänderungen führen. Daher bitten wir um Ihr Verständnis. Falls es von Seiten der Veranstalter zu Änderungen kommen sollte, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme (min. zwei Wochen vor dem Konzert), um Details zu besprechen.